



TECNOLOGIAS NA CENA CONTEMPORÂNEA: DESAFIOS DE UMA NOVA DRAMATURGIA CÊNICA.

PEDRO HENRIQUE FERNANDES BARROSO (Autor), ALINE MENDES DE OLIVEIRA (Orientador)

Dialogando entre pesquisa teórica e prática, o trabalho propõe uma interação entre arte digital e interatividade cênica, trazendo para a cena o uso de recursos audiovisuais que possam compor a proposta de um espetáculo. O foco inicial da pesquisa girou em torno dos trabalhos feitos pelo grupo americano Openended Group, investigando o trabalho proposto por eles que gira em torno de recursos audiovisuais interativos, compondo uma estrutura cênica baseada em uma narrativa visual. Além disso, softwares de interação digital e vídeo mapping foram pesquisados, os quais poderiam trazer elementos significativos para a produção do espetáculo. O processo do espetáculo, chamado Apartamento 102, foi desenvolvido concomitantemente com a pesquisa, estabelecendo um diálogo teórico e prático entre elementos de cena, como luz, cenografia e efeitos audiovisuais. O espetáculo é uma livre adaptação da obra Feriado de Mim Mesmo (Santiago Nazariano) e conta a história de Miguel, um escritor que vive sozinho e se vê em um dilema existencial quanto às coisas que acontecem em seu apartamento, que envolve desde telefonemas estranhos até aparelhos eletrônicos que ligam e desligam sozinhos. Esses efeitos de são produzidos por recursos audiovisuais e que interagem com o ator de certa forma, provocando uma sensação de loucura da personagem e até questionando o meio em que ele vive, que é baseado em uma rotina marcada pelo uso de tecnologias.

Instituição de Ensino: Universidade Federal de Ouro Preto