



**NOVAS VOZES: ASPECTOS DA MÚSICA VOCAL CONTEMPORÂNEA E SUAS POSSIBILIDADES DE APROPRIAÇÃO PELA EDUCAÇÃO MUSICAL**

DAYVID LUCYAN AGUIAR DE MELO (Autor), GUILHERME PAOLIELLO (Orientador)

O presente projeto visa à realização do estudo de algumas obras musicais compostas numa linguagem contemporânea a fim de constatar de que forma e em que medida a Educação Musical se apropria de seus aspectos técnicos e estéticos. A música concebida dentro de estéticas não tradicionais tem como característica principal a preocupação com a renovação de linguagem, assim, muitas de suas características são pouco exploradas pela educação musical e apenas parcialmente apropriados pela indústria cultural. Para a realização desse estudo aprofundaremos a análise de algumas obras vocais significativas, de um repertório já canônico, compostas a partir da segunda metade do século XX, buscando compreender de que forma artistas tais como Luciano Bério, György Ligeti, John Cage, Lindembergue Cardoso e H. J. Koellreutter, entre outros, utilizaram a voz como veículo de expressão de uma estética moderna. Paralelamente, através de pesquisa bibliográfica, faremos a análise de algumas concepções de Educação Musical, tais como as de Murray-Schafer, John Paynter e Koellreutter, para verificarmos o diálogo estabelecido entre suas propostas e as questões relativas à criação musical contemporânea. Espera-se, assim, enriquecer a discussão, ainda incipiente, a respeito das possibilidades de apropriação, pela educação musical, das conquistas técnicas e estéticas da música de vanguarda.

Instituição de Ensino: Universidade Federal de Ouro Preto