



A FIGURA JESUS CRISTO NO EVANGELHO DE MARCOS: REGISTRO LITERÁRIO DE MUDANÇAS HISTÓRICO-CULTURAIS

IURI NUNES (Autor), VIRGINIA ALBUQUERQUE DE CASTRO BUARQUE (Orientador)

A partir de meados do século XIX, e mais incisivamente como século XX, pode-se observar o surgimento de vários estudos preocupados em analisar a forma primeva do cristianismo compreendida entre a segunda metade do século I e III d.C., fazendo, assim, com que o Novo Testamento se abrisse às ciências históricas. Ao longo das últimas décadas, estes estudos têm apontado e procurado entender as interações culturais que ocorreram dentro desse meio de formação do cristianismo, sobretudo as suas interfaces com o judaísmo e o helenismo. Dentro dessa tendência de abordagem, os textos evangélicos tem se destacado como importantes vias de acesso para se pensar essas operações culturais de encontro. Neste trabalho, procura-se refletir, a partir da leitura do Evangelho de Marcos, a relação entre o processo de representação da figura de Jesus e as inquietações e transformações histórico-culturais vivenciadas pelo judaísmo na segunda metade do século I. Baseando-se em uma leitura comparativa entre o relato marcano e os demais evangelhos sinóticos, podem-se observar divergências e convergências no modo de representação da figura de Jesus e, dessa forma, discutir como esse espaço narrativo constitui-se também como reflexos das preocupações com as questões referentes ao judaísmo. Sendo assim, norteador pela hermenêutica de Paul Ricoeur que permite uma reflexão que vai da ação ao texto e do texto à ação, é possível traçar uma relação dialética entre a representação da figura de Jesus e o ambiente em que ela estava inserida, pois esta representação gerava novos elementos para a sociedade, mas teve também a sua identidade moldada através dos elementos presentes no ambiente que estava inserida.

Instituição de Ensino: Universidade Federal de Ouro Preto