

NINFEIAS – experimentos cênico-performativos e performatividade de gênero.

, ELVINA MARIA CAETANO PEREIRA (Orientador), HELOISA DANIELLE DA SILVA (Autor), PAULA SOARES DOS SANTOS (Autor)

Instituição de Ensino - Universidade Federal de Ouro Preto

Palavras Chaves:

Gênero, performance, feminino, violência, performatividade, teatralidade

Resumo:

É objetivo geral do projeto realizar pesquisa teórica e prática sobre performatividade e feminismo, a partir do estudo da performance em sua dimensão ético-estética (FABIÃO, FÉRAL, BOAL, SPOLIN) bem como do conceito de performatividade de gênero (BUTLER, PRECIADO). A fundamentação teórica, realizada nos 3 primeiros meses da pesquisa, foi base para o planejamento e realização de oficinas direcionadas às mulheres da comunidade, bem como para o desenvolvimento de experimentações cênico-perfomáticas que colocam em xeque estereótipos e padronizações sobre papéis de gênero e violência, ambos objetivos específicos do projeto. No caso das oficinas, elas funcionaram como metodologia para a pesquisa de campo, ou seja, para o levantamento de materiais, por meio de relatos e vivências gerados nesses encontros, que orientaram a pesquisa e criação cênica. Os experimentos resultantes, que consistiram em performances urbanas, foram apresentadas em espaços públicos de Ouro Preto (exemplo; “Dançar é uma Revolução”, em memória às mulheres torturadas e/ou mortas pela ditadura militar, ação realizada em abril), ocasiões em que foram coletados depoimentos do público sobre sua recepção. Todos esses dados e atividades de pesquisa foram base para a produção de reflexões teóricas, de modo a culminar na produção de artigos a serem apresentados a revistas e eventos científicos. Encontram-se em fase de elaboração, atualmente, 02 artigos.

Publicado em:

- Evento: Encontro de Saberes 2015
- Área:
- Subárea: