



Da palavra mítica à palavra dialogada: A encenação grega e as confluências entre as origens do teatro e da filosofia na Grécia antiga

DALILA DAVID XAVIER (Autor), LUCIANA DA COSTA DIAS (Orientador)

Essa pesquisa tem por objetivo central investigar pontos de confluência entre o teatro ocidental, em sua origem trágica, e o nascimento da filosofia, na Grécia dos séculos VI- IV a.C., a partir do fenômeno em comum da laicização da palavra e da descoberta do diálogo (pautado na argumentação racional e na coesão do discurso), fenômenos marcantes do período. Para melhorar e clarificar essa relação, é necessário discutir conceitos como: mito e ritual, determinantes para o nascimento do teatro ocidental, e também o conceito de logos (ou razão), o qual, como se pretende alcançar, além de ligado às origens do pensamento filosófico, se relaciona também com a consolidação do fenômeno teatral no ocidente em sua forma trágica. E, por último, pretende investigar também aspectos relativos à encenação das tragédias nos anfiteatros gregos.

Instituição de Ensino: Universidade Federal de Ouro Preto