



DA 'METAFÍSICA DE ARTISTAS' À FISIOLOGIA DA ARTE: ELEMENTOS PARA UMA ESTÉTICA NIETZSCHIANA

THAIS APARECIDA DE OLIVEIRA MUNIZ (Autor), OLÍMPIO JOSÉ PIMENTA NETO (Orientador)

Nossa pesquisa tentou buscar em O nascimento da tragédia elementos para a definição de uma versão coesa da estética nietzschiana capaz de indicar, ao mesmo tempo, o alcance geral de sua filosofia. Isto porque, embora o desenvolvimento do pensamento de Nietzsche comporte ideias muito diferentes entre si, não é despropositado considerar que determinados pontos de vista em seu interior tendem a oferecer uma visão mais clara do conjunto inteiro. Assim, o que às vezes parece conflitante, e até mesmo contraditório, pode revelar sua consistência quando percebido a partir do ângulo adequado. Portanto, visando abarcar o corpus nietzschiano por meio de um olhar compreensivo, analisamos os conceitos que estruturam aquela primeira obra, "apolíneo" e "dionisíaco", resultando o reconhecimento de como eles iluminam aspectos centrais da filosofia nietzschiana, presentes em todas as etapas do desenvolvimento filosófico do autor.

Instituição de Ensino: Universidade Federal de Ouro Preto