LOUCO, GÊNIO, POETA: REFLEXÕES EM TORNO DOS ESCRITOS DE FERNANDO PESSOA SOBRE GÊNIO E LOUCURA

ANA CAROLINA DA SILVA (Autor), BERNARDO NASCIMENTO DE AMORIM (Orientador)

O presente projeto aborda a questão do gênio e da loucura em suas diferentes concepções nas obras de diversos autores, contudo tendo como fonte principal de pesquisa os dois tomos da obra "Escritos sobre génio e loucura", de Fernando Pessoa. A ideia de “gênio” como o “desajustado”, aquele indivíduo “à margem da sociedade”, ora visto como sujeito dotado de grande capacidade intelectual, ora como um indivíduo louco, com capacidades mentais que diferem das dos demais, é abordada por diversos autores. Assim como Pessoa, muitos fizeram uso da teoria do gênio na tentativa de se chegar a uma explicação satisfatória sobre os fundamentos da criação artística. O que temos em mãos é um conjunto de definições sobre esse tipo de “anormal desajustado”, traçando seu perfil segundo vários pontos de vista e abordando aspectos que vão desde o seu caráter até o seu modo de produzir obras artísticas. Temos que a inadaptação do gênio ao seu meio se dá devido a uma certa hipertrofia do pensamento, a partir da qual ele passa a se diferenciar dos demais indivíduos, imaginando-se demasiadamente lúcido, enquanto as outras pessoas não pensam ou refletem nem mesmo sobre a própria existência. Sendo assim, não se vendo como pertencente ao meio em que vive, caberia ao gênio se manter isolado da sociedade, colocando-se à margem dela. Ao ter as considerações e os estudos de Fernando Pessoa acerca do gênio compilados em uma única obra, podemos compreender que genialidade e loucura são conceitos que, uma vez associados, devem deixar de ser vistos através de uma ótica negativa, tal qual era feito até o século XIX, para serem contemplados sob um olhar mais aberto, compreensivo para a relação entre a inadaptação e o talento de artistas singulares. Entretanto, hoje em dia, a própria questão da genialidade é vista com outros olhos quando se considera a dissociação entre gênio e originalidade devido ao novo modo de criação de arte.

Instituição de Ensino: Universidade Federal de Ouro Preto

ISSN: 21763410