

Tendências da fotografia contemporânea: a metalinguagem como mola propulsora da reflexão e da reinvenção das formas fotográficas

MARIANA ARAUJO DE CASTRO (Autor), ANA CAROLINA LIMA SANTOS (DECSO) (Orientador)

Esta pesquisa consiste em uma investigação do uso da metalinguagem nas fotografias contemporâneas, a partir da análise de duas das maiores produções de fotografia contemporânea no Brasil: Geração 00, organizada por Eder Chiodetto e Fotografia na arte brasileira do século XXI, organizada por Isabel Diegues e Eduardo Ortega. O objetivo deste trabalho se desenha no sentido de, a partir de um estudo de caso, iluminar o fenômeno metalinguístico na imagem contemporânea, buscando explicar como o recurso se configura e de que maneira ele propicia a invenção de novas formas fotográficas. A partir da revisão bibliográfica e do corpus selecionado para análise, conclui-se que a metalinguagem é bastante utilizada pela fotografia contemporânea como forma de autoavaliar e autorregular as formas fotográficas, expondo, assim, sua natureza, sua constituição e seu processo estruturante. Ao fazer isso, a fotografia explora e testa os limites do código fotográfico, muitas vezes, desconstruindo-o e sinalizando um novo tipo de fotografia, conformada sobre bases ainda incipientes, mas que servem como ponto de partida para a produção contemporânea.

Instituição de Ensino: Universidade Federal de Ouro Preto