

As relações entre corpo e anarquia nas origens da dança moderna

DANIELA MARA REIS DA SILVEIRA (Autor), EDEN SILVA PERETTA (DEART) (Orientador)

O presente projeto visa problematizar histórica e sociologicamente os fundamentos da dança moderna ao debruçar-se sobre os experimentos cênicos e técnicos propostos pelo dançarino Rudolf Von Laban em seu período de trabalho junto à comunidade naturista de Monte Verità, entre a Suíça e a Itália. Reconhecido como um dos fundadores da dança livre, embrião da dança moderna europeia, Laban trabalhou durante muitos anos nessa comunidade de inspiração anarquista, utilizando-a como grande laboratório de experimentações corêuticas. Partindo dos Estudos Culturais, o presente projeto visa, portanto, investigar possíveis reverberações anarquistas presentes nos fundamentos poéticos, técnicos e filosóficos que sustentaram o surgimento da dança moderna, possível e consequentemente, ecoam até a cena contemporânea.

Instituição de Ensino: Universidade Federal de Ouro Preto