

O diálogo possível entre Nietzsche, Artaud e Lehmann: Contribuições para pensar as artes cênicas no século XX.

LILIAN COLOMBARI (Colaborador), Luciana da Costa Dias (Autor)

Objetiva-se estabelecer um diálogo entre Nietzsche e Artaud, tendo como pano de fundo o chamado teatro pós-dramático, tal como proposto por Lehmann, autor fundamental para se pensar as artes cênicas no século XX. A circularidade e pertinência da questão se evidencia: na medida em que, para Lehman (cuja obra é tensionada por questões longamente alicerçadas na filosofia alemã), o projeto de Artaud, pode ser entendido como uma espécie de “pré-história” do pós-dramático, já que antecipa e anuncia algumas de suas características, abrindo ainda caminho para as mudanças que serão características das artes cênicas no século XX.

Instituição de Ensino: Universidade Federal de Ouro Preto