

APLICAÇÃO DE VOCABULÁRIOS CONTROLADOS PARA A REPRESENTAÇÃO DA INFORMAÇÃO NA ÁREA DE MÚSICA: OS RECURSOS DA TERMINOLOGIA E DAS ONTOLOGIAS

Fernanda Carolina Pegoraro Novaes (Autor), Walter Moreira (Orientador)

Instituição de Ensino - Universidade Estadual Paulista

Palavras Chaves:

Terminologia; Ontologias; Sistemas de organização do conhecimento; Informação musical.

Resumo:

As ontologias, na qualidade de sistema de organização e representação do conhecimento destinados a explicitar e formalizar conceitualizações compartilhadas em domínios específicos, requerem a utilização de recursos teóricos e metodológicos da terminologia. Neste contexto, esta pesquisa tem como proposta verificar o estado das construções de representações documentárias e ontológicas no campo da música. Este estudo se justifica pelo fato de se considerar a Música uma ciência e a Biblioteconomia e a Ciência da Informação, áreas interdisciplinares aplicadas, que desenvolvem e aplicam instrumentos de representação e recuperação da informação em diversos domínios. A partir destas indagações, este trabalho objetiva realizar, no âmbito científico da Ciência da Informação, revisão de literatura brasileira para identificar e compreender a terminologia utilizada para a organização e representação do conhecimento na área de música bem como analisar o projeto Music Ontology (MO). Aponta-se a metodologia descritiva qualitativa, aplicada através da análise e registro de sistemas terminológicos; obedecendo as seguintes fases: levantamento bibliográfico, elaboração de fichas de registro, revisão de literatura e análise terminológico-conceitual do MO. Com isto, foram analisados 17 periódicos e 71 artigos, concluindo-se que após disposta a taxonomia do MO, nota-se a junção de uma linguagem natural com vocabulário específico do meio, o que dificulta a acessibilidade de usuários que desconhecem o vocabulário controlado. Um desafio demonstrado, é identificar qual o melhor método para se obter relação entre a análise de conteúdo realizada com a terminologia aplicada no MO, pois os dados obtidos são utilizados no meio musical, mas não no âmbito científico. Com isto, compreende-se que a ontologia musical perante a Ciência da Informação demonstra recursos insuficientes para atender a demanda informacional, mas apresenta possibilidades de avanços na pesquisa científica beneficiando a área.

Publicado em:

- Evento: Encontro de Saberes 2016
- Área: CIÊNCIAS SOCIAIS APLICADAS
- Subárea: CIÊNCIAS DA INFORMAÇÃO