

## **TEATRO E MÚSICA EM DIÁLOGO: UMA LEITURA DE “ONDE ESTÁ A BARONESA?” A PARTIR DA TEATRALIDADE E MUSICALIDADE**

GRAZIELE FARIA GOMES (Autor), Davi de Oliveira Pinto (Orientador)

A pesquisa sobre a leitura da cena teatral é uma tarefa muito desafiadora, dada a complexidade da linguagem teatral, composta por inúmeros elementos concretos e abstratos. O objetivo inicial da pesquisa era fazer a leitura da miniópera ONDE ESTÁ A BARONESA? Como operadores conceituais dessa leitura foram escolhidos os conceitos de teatralidade e musicalidade. Tendo em vista contingências da pesquisa, modificou-se o objeto de pesquisa para a leitura dramática da peça teatral A ASCENSORISTA, o que gerou outro tipo de dificuldade para a leitura, tendo em vista que a leitura dramática se caracteriza por usar poucos elementos da cena teatral em sua realização. Lançando mão de ver presencialmente a leitura dramática em duas ocasiões, um registro em vídeo de uma outra apresentação e o texto dramático, descreveu-se a apresentação teatral para, a partir da revisão de literatura feita sobre teatralidade e musicalidade, efetuar a leitura da apresentação teatral, leitura entendida como a combinação da descrição, análise, interpretação e discussão do produto estético que possibilitou a fruição e posterior reflexão. Concluiu-se que a teatralidade pode estar presente na interpretação de uma canção tanto quanto a musicalidade pode estar presente na interpretação de uma fala. A pesquisa aguçou a vontade de conhecer mais as possibilidades de diálogo entre o teatro e a música, seja na criação de trabalhos artísticos, seja no ensino dessas duas artes.

Instituição de Ensino: Universidade Federal de Ouro Preto