

Mestre Damião a Mandinga de resistência e suas contribuições para as artes Cênicas.

GABRIEL CESAR PEREIRA (Autor), Gabriel Cafuzo (Co-Autor)

O presente estudo visa a imersão, na vivência do cotidiano da capoeira da região de vila rica, buscando um entendimento da sua estrutura metodológica formativa e da sua militância de ocupação com o ritual na rua. Nesse caminho o foco é a compreensão das suas características de transformação humana e construção artística, a partir da vivência das aulas e da ocupação tradicional com o ritual da roda de capoeira na rua.

Instituição de Ensino: Universidade Federal de Ouro Preto