

Os temas da epigramática helenística e sua fortuna em latim

GIOVANA FAVERSANI (Autor), Alexandre Agnolon (Orientador)

Instituição de Ensino - Universidade Federal de Ouro Preto

Palavras Chaves:

Epigrama Helenística; Poesia Latina; Emulação; Imitação; Poética Clássica

Resumo:

O presente projeto de Iniciação Científica trata da emulação – ou incorporação, se se quiser assim – que poetas romanos, especialmente do campos da elegia e da lírica, do período tardo-republicano e da época do Principado de Augusto, como Catulo, Tibulo, Propércio e Ovídio, empreenderam de temas da poesia epigramática helenística, conhecida em Roma quer pela circulação de edições autorais de Epigramas, como as de Calímaco de Cirene, Posidipo de Pela ou Leônidas de Tarento – todos poetas do século III a.C., portanto, já considerados “clássicos” no gênero –, quer mesmo pelo amplo acesso às antologias epigramáticas, assim denominadas “Guirlandas” – aparentemente a primeira antologia dessa espécie foi reunida por Meléagro de Gádara, no início do século I a.C.; o termo “guirlanda” (stéphanos) é usado no proêmio do livro: é metáfora, pois o poeta compara os poetas que reúne às flores de uma guirlanda. No entanto, estudar as alusões ou as intertextualidades, por assim dizer, presentes na poesia romana é somente pretexto para se discutir, na verdade, os processos de composição antigos, em particular, da época helenística, na qual os romanos desempenharam um papel fundamental: cultura bilíngue que era, o mundo helenístico propagou modelos de cultura e ideais estéticos que foram, sem dúvida, absorvidos e também propagados pelos romanos. Nesse sentido, o fim precípua de nossa pesquisa é tomar a epigramática – ainda pouco estudada no Brasil – como espécie de suporte de transmissão de ideais poéticos que se constituíram fundamentais para que poetas latinos forjassem uma tradição que exerceu, sem dúvida, papel de essencial importância para a gestação das grandes tradições literárias do Ocidente.

Publicado em:

- Evento: Encontro de Saberes 2017
- Área: CIÊNCIAS HUMANAS LETRAS E ARTES
- Subárea: LETRAS